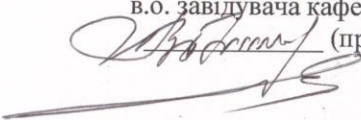


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО  
на засіданні кафедри української  
філології та журналістики  
протокол від 03.09.2020 р. № 2  
в.о. завідувача кафедри

 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ФАНТАСТИЧНА ПРОЗА**

Освітньо-професійна програма «Філологія (Українська мова та література)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Херсон 2020

## 1. Опис курсу

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Сучасна українська фантастична проза
<b>Викладач</b>	Лідія Бондаренко (Lidija Bondarenko), кандидат педагогічних наук, доцент <a href="https://orcid.org/0000-0002-8628-1418">https://orcid.org/0000-0002-8628-1418</a>
<b>Посилання на сайт</b>	<a href="http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2377">http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2377</a> <a href="http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.aspx">http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.aspx</a>
<b>Контактний телефон</b>	050-28-08-883 Viber
<b>Email викладача:</b>	<a href="mailto:liidiya.bond.2001@gmail.com">liidiya.bond.2001@gmail.com</a>
<b>Графік консультацій</b>	П'ятниця, 15:00-16:00, ауд. 475 або за призначеним часом

## 2. Анотація курсу

Вибіркова дисципліна спрямована на формування у студентів знань про становлення і розвиток української фантастичної прози, а також про найпомітніші твори вітчизняної фантастики кінця XX - початку XXI ст.

## 3. Мета та завдання курсу

Мета дисципліни: є поглиблене вивчення української літератури через розгляд української фантастичної прози як окремого літературного явища.

Завдання:

- формування у студентів здатності самостійного оволодіння знаннями про історію розвитку української фантастичної прози;
- формування у студентів ґрунтовних теоретичних знань про особливості творення різних видів фантастики як літературного жанру;
- формування у студентів умінь застосовувати велику кількість робіт дослідницького характеру;
- формування у студентів навичок аналізу творів фантастичної української прози як літературного явища.

**Програмні компетентності та результати навчання**

**Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:**

**Інтегральна компетентність** - магістр здатний розв'язувати складні задачі і проблеми, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, у діяльності, пов'язаній із аналізом, творенням (зокрема перекладом) та оцінюванням письмових і усних текстів різних жанрів та стилів, організацією успішної комунікації різними мовами. Формування загальних та фахових компетентностей для виконання професійних завдань та обов'язків освітнього, дослідницького та інноваційного характеру в галузі лінгвістичної та літературознавчої наук та методики вищої школи, здатності до педагогічної діяльності в умовах закладів вищої освіти.

**Загальні компетентності:**

ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Фахові компетентності:**

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН-8** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПРН-10** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів української мови та літератури.

**ПРН-11** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік**

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3 кредити / 90 годин	16	14	60

**5. Ознаки курсу**

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
1-й	II	035 Філологія (Українська мова та література)	1-й	Вибіркова

**6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання**

Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR

Проектор Benq MS 527 з екраном GrandView на тринозі

Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME by krator» Multimedia speaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

### 7. Політика курсу

Цінується академічна доброчесність. Об'єктивне ставлення до всіх здобувачів вищої освіти. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним порушенням, що може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів. Мінімальне покарання для студентів, які порушили правила академічної доброчесності під час тесту чи підсумкового контролю, - нульовий бал для цього завдання з послідовним зниженням підсумкової оцінки дисципліни не менше як на одну літеру. До цього питання треба поставитися серйозно та відповідально.

### 8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття, кількість годин (аудиторної та самостійної роботи)	Список рекомендованих джерел (за нумерацією розділу 11)	Завдання	Максимальна кількість балів
---------	------------	---	---	----------	-----------------------------

**Модуль 1. Розвиток української фантастичної прози кінця XX- початку XXI ст.**

Тиждень 1	<p>Тема 1-2: Уведення у фантастику. Становлення української фантастичної прози у XX ст.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фантастика як тип художнього вимислу. Труднощі визначення поняття «фантастика».</li> <li>2. Класифікація фантастики.</li> <li>3. Соціально-утопічний і фантастичний роман В. Винниченка «Сонячна машина». Місце і роль винаходу інженера Рудольфа Штофа. Філософське осмислення приходу нової ери «сонцеїзму».</li> <li>4. Олесь Бердник «Серце Всесвіту». Існування суспільства в утопічному світі. Пошук інших світів та цивілізацій.</li> <li>5. Ю. Щербак «Хроніка міста Ярополя». Поєднання елементів наукової фантастики, легенди, казки та реальності.</li> </ol>	лекції 2 год. сам. роб. 6 год.	2, 5, 6, 11, 15, 16, 17, 20, 23	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи</u></b></p> <p><b>1.</b> Складіть список зарубіжних і вітчизняних наукових публікацій, у яких висвітлюються питання фантастикознавства. Оформіть джерела із гіперпосиланнями. <b>6 б.</b></p>	2 б. конспект лекції 6 б. самостійна робота <b>Макс. кіл. 8 б.</b>
Тиждень 2-3	Тема 3: Українська «чиста	лекції	3, 5, 6, 19, 22, 34	<b><u>Завдання для самостійної</u></b>	2 б. конспект лекції

	<p>фантастика» План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман «Печера» Марини та Сергія Дяченків. Життя не межі двох світів.</li> <li>2. Таємні бажання звичайних людей. Пізнання самого себе через боротьбу зі своєю натурою.</li> <li>3. Збірка малої прози Я.Мельника «Чому я не втомлююся жити». Концепція безсмертя, вічне життя індивідуумів.</li> <li>4. Зв'язок із фольклором.</li> </ol>	<p>2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год</p>		<p><b>роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати твори <b>4 б.</b></li> <li>2. Підготувати мультимедійну інтерактивну презентацію за одним із них (на вибір) <b>3 б.</b></li> </ol>	<p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>7 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 13 б.</b></p>
Тиждень 4-5	<p>Тема 4: Наукова фантастика в українській літературі План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман Віктора Савченка «Під знаком цвіркуна». Зображення тоталітарного та посттоталітарного світу.</li> <li>2. Проблеми моралі. Перегукування головних інсектоїдів зі схожими істотами з творів світової літератури.</li> <li>3. Космічний трилер «З того</li> </ol>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год</p>	4, 5, 6, 13, 24, 25, 29, 32	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати твори <b>6 б.</b></li> <li>2. Підготувати текст рекламного ролика до одного з них (на вибір) <b>2 б.</b></li> </ol>	<p>2 б. конспект лекції 4 б. усна відповідь на практичному занятті 8 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 14 б.</b></p>

	<p>світу - інкогніто». Боротьба людини та істоти в людській подобі. Зв'язок та запозичення із світової фантастики.</p> <p>4. Володимир Єшкілев «Тінь попередника». Авторський стиль. Характеристика соціального ладу. Держава в житті людини.</p>				
Тиждень 6-7	<p>Тема 5: Міфологічні елементи у сучасній українській фантастиці.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роман Марини та Сергія Дяченків «Дика енергія. Лана». Поєднання світу технологій та міфів.</li> <li>2. Поєднання жанрів у романі. Образ головної героїні.</li> <li>3. Роман «Ритуал». Зв'язок із міфами північних народів.</li> <li>4. Любовний трикутник. Людяне серце у тілі монстра.</li> </ol>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год</p>	3, 6, 22, 26, 34	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати твори <b>4 б.</b></li> <li>2. Переглянути відеоролик в ютуб «Руслана - Дика енергія» та підготувати відгук про нього <b>2 б.</b></li> </ol>	<p>2 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>6 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 12 б.</b></p>
Тиждень 8-9	<p>Тема 6: Українська утопія.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тарас Антипович «Хронос». Жанрова специфіка твору.</li> </ol>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 6 год</p>	3, 4, 6, 11, 30, 34	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитати твір <b>2 б.</b></li> <li>2. Підготувати буктрейлер до нього</li> </ol>	<p>2 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>6 б. самостійна</p>

	<p>2. Оволодіння роками власного життя. Розумне використання відведеного нам часу.</p> <p>3. Проекція космополітичного світу роману на сучасну Україну.</p>			<b>4 б.</b>	робота <b>Макс. кіл. 12 б.</b>
Тиждень 10 11	<p>Тема 7: Фантастичний світ Юрія Щербака</p> <p>План</p> <p>1. Діалогія «Час...» Новаторство створення світу у порівнянні зі світовими зразками.</p> <p>2. Образ головного героя.</p> <p>3. Зображення політичних подій у світі та в Україні.</p> <p>4. Жанрова унікальність романів</p>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год.</p>	3, 4, 14, 27, 28, 34	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>1. Прочитати твори <b>4 б.</b></p> <p>2. Переглянути презентацію роману «Час смертохристів.» в ютуб. Написати есе про переглянуте. <b>4 б.</b></p>	<p>2 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>8 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 14 б.</b></p>
Тиждень 12 13	<p>Тема 8: Технотрилер в українській літературі</p> <p>План</p> <p>1. Загальні відомості про жанр.</p> <p>2. Діалогія «Бот» Макса Кідрука.</p> <p>3. Наукова складова романів.</p>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год.</p>	8, 21, 31, 33	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>1. Прочитати твори <b>4 б.</b></p> <p>2. Підготувати аудіопрезентацію до діалогії <b>3 б.</b></p>	<p>2 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>7 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 13 б.</b></p>



	<p>4. Образ головного героя.</p> <p>5. Відповідальність учених за свої винаходи.</p>				
Тиждень 14 15	<p>Тема 9: Сучасне українське фентезі. План</p> <p>1. Галина Пагутяк «Королівство». Філософія вшанування Книги у творі. Проблема людського вибору, відповідальності, свободи, участі в розбудові чи руйнації світу.</p> <p>2. Динамічність сюжетних ліній, пригоди і таємниці в романі. Структура фантастичного часопростору оповіді.</p> <p>3. Дара Корній «Гонимарник». Переплетіння реального життя з містикою українських легенд.</p> <p>4. Інновація Дари Корній в інтерпретації української міфології (показ характерниці, а також</p>	<p>лекції 2 год. практ. зан. 2 год. сам. роб. 8 год.</p>	1, 2, 7, 9, 10, 12, 18, 34	<p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>1. Прочитати твори <b>4 б.</b></p> <p>2. Підготувати буктрейлер до одного з них (на вибір) <b>4 б.</b></p>	<p>2 б. конспект лекції</p> <p>4 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>8 б. самостійна робота</p> <p><b>Макс. кіл. 14 б.</b></p>

	гонимарниці).				
	5. Метафоричність образів Землі і Гонимарника, Міста, Вічності людської душі.				

### 9. Система оцінювання та вимоги: форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

#### Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувана освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Сума балів /Local grade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/National grade
90 - 100	<b>A</b>	Excellent	Відмінно
82-89	<b>B</b>	Good	Добре
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	Satisfactory	Задовільно
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>		
1-34	<b>F</b>	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
			Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни «Сучасна українська фантастична проза», формою семестрового контролю якої є залік**

#### Модуль 1. Розвиток української фантастичної прози кінця XX- початку XXI ст.

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1	Сума балів
<b>Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)</b>			
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі) - конспект лекції	2 год. - 2 б.	<b>16</b>

	- усна відповідь на практичному занятті	2 год. - 4 б.	<b>28</b>
2.	Самостійна робота	60 = 56 б.	<b>56</b>
4.	<b>Разом балів</b>		<b>100</b>
<b>Вибіркові види діяльності (робіт)</b>			
1.	-участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - неформальна та інформальна освіта здобувача		<b>max 10</b>

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали - до 10 балів.**

**Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)**

Види робіт	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
Програмні результати навчання (ПРН)			
<b>ПРН-8</b> Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	+	+	+
<b>ПРН-10</b> Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів української мови та літератури.	+	+	+

<b>ПРН-113</b> дійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	+	+	+
---	---	---	---

## 10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### Основні

1. Леоненко О. С. Жанр фентезі в українській прозі кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореферат дис. канд. філол. наук. - Черкаси, 2010.
2. Логвіненко Н. М. Українська фантастична проза в системі факультативних занять: метод. посіб. / Н. М. Логвіненко. - К. : Книга, 2012. - 228 с.
3. Нямцу А. Поэтика современной фантастики / Анатолий Нямцу. Ч. 1. - Черновцы: "Рута", 2002. - 240 с.
4. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії / Галина Сабат. - Дрогобич: Коло, 2002. - 160 с.
5. Стужук О. Художня фантастика як метажанр (на матеріалі української літератури ХІХ - ХХ ст.): автореф. на здобуття наук. ступеня канд. філолог. наук / Олеся Стужук. - К., 2006. - 18 с.
6. Хороб С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: автореф. дис. канд. філол. наук / Соломія Хороб. - Тернопіль, 2017. - 22 с.

### Додаткові

7. Бондаренко Л.Г. Вивчення твору Дари Корній «Гонихмарник» у закладі вищої освіти // Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. - Переяслав-Хмельницький, 2019. - Вип. 47. - С. 192-193.
8. Бондаренко Т. С. Індивідуальний стиль Макса Кідрука / Т. С. Бондаренко // Молодий вчений. - 2013. - № 2. - С. 54-57.
9. Город между мифом и цивилизацией (Фэнтези в пространстве мегаполиса): Монография / Отв.ред. О.Н. Калениченко. - Харьков: Издательство "АТОС", 2013. - 85с.

10. Гурдуз А. І. Роман Дари Корній «Гонихмарник»: місце в мистецькому контексті з по-гляду традиції й новаторства / Андрій Гурдуз. - Українознавчий альманах. - 2012. - № 9.
11. Драгойлович Ю. Фантастика versus реальність в історіях двох винаходів («Сонячна машина» В. Винниченка, «Хронос» Т. Антиповича) / Юлія Драгойлович // Слов'янська фантастика: збірник наукових праць. - К.: ВПІ Київський університет, 2012. - С. 309-320.
12. Дяченки М. і С. Погляд на фентезі / Марина і Сергій Дяченки // Книжковий клуб плюс. - 2006. - № 10. - С. 37.
13. Завгородній О. Коментар до роману / Олесь Завгородній // Савченко Віктор. З того світу - інкогніто. - Дніпропетровськ, 2004. - 174 с.
14. Ільницький М. Альтернативна історія В. Кожелянка та антиутопія Ю. Щербака / Микола Ільницький // Знаки доби і грані таланту. - К.: ТОВ «Видавництво «КЛЮ», 2014. - С. 335-349.
15. Кирюшко Н. Моделювання фантастичного світу / Наталія Кирюшко // Слово і час. - 2001. - № 5. - С. 45-51.
16. Комісаренко К. Фантастична проза братів Аркадія і Бориса Стругацьких та Олесь Бердника: порівняльна типологія і поетика / Катерина Комісаренко: автореф. дис. канд. філол. наук. - Бердянськ, 2015. - 20 с.
17. Логвіненко Н. Повоєнний період (1945-1960) розвитку української фантастичної прози / Наталія Логвіненко // Українська література в загальноосвітній школі. - 2011. - № 7-8. - С. 39-44.
18. Логвіненко Н. Трансформація міфологічно-фольклорних традицій у творах сучасного українського фентезі / Наталія Логвіненко // Слов'янська фантастика. Збірник наукових праць. - К.: «Освіта України», 2015. - С. 134-143.
19. Мельник Я. «Я є людина лісу» [інтерв'ю з лит. - укр. письменником, літ. критиком і філософом Ярославом Мельником вів В. Панченко] // Мандрівець. - 2011. - № 5. - С. 15-19.
20. Олійник С. Інтертекстуальні та жанрово-стильові параметри фантастики Олесь Бердника: автореф. дис. канд. філол. наук / Світлана Олійник. - К., 2009. - 17 с.
21. Пасько І. Жанрово-стильова специфіка технотрилерів Макса Кідрука / І. Пасько // Наукові праці. Філологія. Літературознавство. - 2016. - Випуск 264. - Том 276. - С. 86-91.
22. Покальчук О. Герої безгеройного часу Марини та Сергія Дяченків / О. Покальчук // Слово і час. - 2001. - № 5. - С. 52-54.
23. Роман-пантопія В. Винниченка "Сонячна машина": проблематика, особливості поетики / Г. Баран. - Дрогобич : ТЗОВ "Вимір", 2001. - 193 с.
24. Савченко В. Послесловие к роману «Под знаком сверчка» / Виктор Савченко // Под знаком сверчка: роман / пер. с укр. - Днепропетровск : «Пороги», 1994. - С. 354 --356.
25. Соболев В. Наукова фантастика Віктора Савченка / Валентина Соболев // Не будьмо тіннями зникими. - Донецьк: Східний видавничий дім, 2006. - 256 с.

26. Чобанюк В. “Недитяча” дитяча література: художня картина світу в романі Марини та Сергія Дяченків “Дика енергія. Лана” / Вікторія Чобанюк // Слово: Прикарпатський вісник НТШ. - Івано-Франківськ, 2009. - С. 158-165.
27. Щербак Ю. “Люди без моралі - це смертохристи” / Юрій Щербак // Українська літературна газета, 2011. - № 10 (20 травня). - С. 8-9.
28. Щербак Ю. Україна і велика геополітична гра / Юрій Щербак // Україна: Загрози і виклики. - К.: Бібліотека газети “Літературна Україна”, 2013. С. 3-11.

#### **Інтернет-ресурси**

29. Аргонавти Всесвіту - веб-сайт україномовної фантастики [Електронний ресурс]. - Режим доступу: [http://argo-unf.at.ua/load/kozlov\\_ivan/3](http://argo-unf.at.ua/load/kozlov_ivan/3)
30. Дубинянська Я. Про фантастику, ізоляцію і репутацію. - Режим доступу: <http://litakcent.com/2012/02/20/pro-fantastyku-izolj-acij-u-i-reputacij-u/>
31. Клуб любителів україномовної фантастики [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.ukrfantclub.com.ua/>
32. Олійник С. Інтертекстуальні виміри роману Володимира Єшкілева “Тінь попередника” / Світлана Олійник/. - Режим доступу: [http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S\\_Oliinyk\\_Synopsys\\_1\\_GI.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/1712/1/S_Oliinyk_Synopsys_1_GI.pdf)
33. Фантастика України [Електронний ресурс]: розділ веб-сайту “Архів фантастики”. - Режим доступу: <http://archivsf.narod.ru/national/ukraine.htm>.
34. Хороб С.С. Жанрові особливості української фантастики кінця ХХ - початку ХХІ століття: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філологічних наук за спеціальністю 10.01.01 «Українська література». - [https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob\\_Solomiia/Zhanrovi\\_osoblyvosti\\_ukrainskoi\\_fantastyky\\_kintsia\\_KhKh\\_pochatku\\_KhKhI\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Khorob_Solomiia/Zhanrovi_osoblyvosti_ukrainskoi_fantastyky_kintsia_KhKh_pochatku_KhKhI_stolittia/)